

**H**an pasado siete años desde que la artista ceutí Elena Álvarez Laverón expuso en nuestra ciudad. De nuevo sus esculturas volverán a estar entre nosotros a partir del mes de mayo. De nuevo podremos disfrutar de sus torsos, cabezas y conjuntos escultóricos realizados en bronce. Una exposición al aire libre que nos invitará a realizar un paseo desde la Plaza de la Constitución hasta la Marina donde quedarán ubicadas hasta finales de septiembre.

Paso a paso Elena ha ido labrándose un lugar privilegiado en el panorama artístico tanto a nivel internacional como nacional. Numerosos son los premios que ha cosechado esta artista ceutí. A ello debemos añadir una larga trayectoria expositiva, permitiendo que su obra llegue a lugares públicos de todo el mundo como la sede de la Unesco en París, The Crown Jewel of Perimeter Center de Atlanta (USA), la Estación de Chamartín de Madrid; el Parque del Oeste y la Universidad de Málaga y el Parque de San Amaro en Ceuta entre otros. Museos tan prestigiosos como el Guggenheim de Nueva York, el Museo Municipal de Mülheim (Alemania), el de Massachusetts en USA, el de Toluca en México y el de Arte contemporáneo de Madrid albergan obra suya.

En su obra escultórica con clara reminiscencia a Moore, Picasso, Barbara Hepworth y al arte primitivo, destaca la escultura de grupo (sobre todo las parejas, maternidades y familias) de las que se sirve para definir los diferentes roles de los componentes y para expresar algo más que el puro deleite estético de volúmenes y vacíos o de formas entrelazadas. Significación que se complementa al resaltar la condición femenina situando a la mujer como elemento fundamental de la composición, en las que las figuras forman un conjunto integrado física y materialmente en una y la misma unidad escultórica.

Vargas Llosa describe con gran claridad las esculturas de Elena: *"Las esculturas masculinas o femeninas – pero sobre todo estas últimas – suelen tener, de la cintura para arriba, unos cuerpos esbeltos que se sutilizan y adelgazan hasta volverse, a la altura del rostro, una sublimación de sí mismos, unas formas desencarnadas, aéreas, se diría que a punto de mudar en espíritus. De la cintura para abajo, en cambio, esos cuerpos se materializan, ensanchan, endurecen, como si quisieran tornarse troncos de árboles para así clavarse más profundamente en la tierra."*

Fundir en un solo cuerpo a padres e hijos, colocar una sola cabeza sobre varias figuras abrazadas. Agujerear los volúmenes como si quisiera con ello incorporar el aire y la luz de la naturaleza que se introducen dentro de la dimensión volumétrica de la escultura permitiendo al observador ver a través de ellos y unir la obra con el mundo.

Ana Lería  
MUSEO DE CEUTA



CIUDAD AUTÓNOMA DE CEUTA  
Consejería de Educación y Cultura

# ELENA LAVERÓN

## ESCULTURAS

PASEO DE LA MARINA  
5 DE MAYO AL 27 DE SEPTIEMBRE  
CEUTA 2016



# ELENA LAVERÓN



**1 SOLIDARIDAD**  
2005 - Bronce  
250 x 265 x 100 + base



**2 FAMILIA SENTADA**  
1965 - Bronce  
200 x 200 x 100



**3 FIGURA CON LOS BRAZOS SOBRE LA CABEZA**  
1991 - Bronce  
185 x 28 x 17



**4 PAREJA SENTADA**  
1975 - Bronce  
170 x 193 x 116



**5 MUJER BANCO**  
1998 - Bronce  
127 x 290 x 58



**6 PAREJA COMO COLUMNA**  
1995 - Bronce  
239 x 54,50 x 50



**7 MUJER RECOSTADA DEL 69**  
1969 - Bronce  
84 x 150 x 84



**8 TRES PERSONAJES**  
1989 - Bronce  
106 x 70 x 30



**9 TORSO CON CABEZA**  
1984 - Piedra artificial  
177 x 169 x 77



**10 PAREJA EN 2 MÓDULOS**  
1987 - Bronce  
H. 155 x 110 x 80  
M. 140 x 70 x 60



**11 LOS OFICIOS**  
1999 - Bronce  
200 x 300 x 100

